

vozes inocentes

VOCES INOCENTES

ficha técnica

Título: Voces inocentes
Título original: Innocent voices
Año de estreno: 2004
País de producción: México, Estados Unidos, Puerto Rico.
Duración: 106 min.
Dirección: Luis Mandoki
Guión: Oscar Torres y Luis Mandoki.
Producción: Luis Mandoki, Alejandro Soberón Kuri y Lawrence Bender.
Música: André Abujamra.
Fotografía: Juan Ruiz-Anchia.
Montaje: Aleshka Ferrero.
Premios: Mejor película con el Oso de Cristal en el Festival de Cine Internacional de Berlín y Premio del jurado y del público por la Sociedad de Críticos de Cine de San Diego.



reparto

Carlos Padilla (Chava), Leonor Varela (Kella), Gustavo Muñoz (Ancha), José María Yazpik (tío Beto), Ofelia Medina (Mamá Toya), Daniel Giménez Cacho (cura), Jesús Ochoa (chofer).

sinopsis

La historia fue inspirada por los sucesos reales de la infancia del guionista Oscar Torres. Cuenta la conmovedora historia de Chava, un niño de once años que atrapado por las circunstancias tiene que convertirse en «el hombre de la casa», después de que su padre los abandonara en plena Guerra Civil.

Durante la década de los años ochenta en El Salvador, las fuerzas armadas del gobierno reclutaban niños de doce años sacándolos de sus escuelas. Si Chava tiene suerte, aún le queda un año de inocencia, un año antes de que él también sea enrolado y luche la batalla del gobierno contra los rebeldes del ejército FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional). La vida de Chava se convierte en un juego de supervivencia, no sólo de las balas de la guerra, sino también de los efectos desoladores de la violencia diaria. Mientras lucha para encontrar trabajo y ayudar a su madre, experimenta el primer amor por una hermosa compañera de clase, el pequeño pueblo de Chava se transforma de campo de juego a campo de batalla.

Con el amor de su madre como única arma, una pequeña radio que transmite un prohibido himno de amor y paz, y con la imposible decisión de tener que unirse al ejército o a los rebeldes, Chava encuentra el coraje para mantener su corazón abierto y su espíritu vivo en su carrera contra el tiempo.



los niños soldado

La Declaración Universal de Derechos Humanos

Los artículos 1 y 2 recogen principios básicos en los que se sustentan los derechos: libertad, igualdad, fraternidad y no discriminación.

Los derechos quedan enunciados en los artículos del 3 al 27: del 3 al 11 recogen derechos de carácter personal; del 12 al 17 recogen derechos del individuo en relación con la comunidad; del 18 al 21 derechos de pensamiento, de conciencia, de religión y libertades políticas; y los artículos 22 a 27 derechos económicos, sociales y culturales. Finalmente los artículos del 28 al 30 recogen las condiciones y límites con que estos derechos deben ejercerse.

Los hechos que se relatan en la película que acabamos de ver, violan, sino todos, la mayoría de los derechos que se recogen en esta declaración. Aunque sean los niños soldado lo que más nos llama la atención.

La historia de Óscar Torres es desgraciadamente de actualidad. En muchos conflictos existen niños soldados de los que se habla y sabe muy poco. Estos niños y niñas han sido secuestrados en la calle, sacados de las aulas o campos de refugiados. Otros muchos son forzados a salir de sus casas a punta de pistola, mientras juegan cerca de casa o caminan por la carretera. Algunos se han unido de forma "voluntaria" en un intento de huir de la pobreza, el maltrato o la discriminación, o con el fin de vengar la violencia infligida contra ellos o sus familias.

Se estima que en la actualidad son más de 300.000 niños los que en el mundo se ven armados por culpa de una guerra, niños soldados -niños y niñas menores de 18 años- que participan en más de 30 conflictos armados en todo el mundo. Estos niños soldados son empleados como combatientes, avanzadillas, porteadores, cocineros o como esclavos sexuales. (informe de UNICEF de 2008). Las cifras no rebelan toda la realidad. El reclutamiento militar de niños (menores de 18 años) y su uso en conflictos es un fenómeno que aún tiene lugar de una forma o de otra en como mínimo 86 países y territorios de todo el mundo. Esto incluye reclutamientos ilegales de grupos armado, reclutamiento por parte de las fuerzas armadas, reclutamiento o uso de niños en milicias u otros grupos asociados a las fuerzas armadas, utilizados como espías y también el reclutamiento legal en tiempos de paz. (Child Soldiers, Global Report, 2008)

Ante estas atrocidades y en pro de los niños soldado, se creó el 25 de mayo del 2000 el "Protocolo Opcional en los Derechos del Niño". Este documento prohíbe el reclutamiento obligatorio de niños menores de 18 años, tanto por los gobiernos como por las fuerzas armadas no gubernamentales. Este Protocolo también recoge las anteriores obligaciones en las que los estados deben asegurar que los miembros que forman parte de sus fuerzas armadas y sean menores de 18 años no participen directamente en los combates.

Aunque parece una victoria, es otro documento utópico. Son aún muchos los países que aún no lo han firmado, y muchos países también los que habiéndolo firmado no lo cumplen.

En los últimos años, el número de muertes civiles en conflictos armados ha aumentado de forma espectacular, y se cree que asciende a más del 90%. Más de la mitad de las víctimas son niños y niñas.

Se estima que 20 millones de niños y niñas han tenido que abandonar sus hogares por causa de conflictos armados y violaciones de los derechos humanos, y viven como refugiados en países vecinos o han sido desplazados internamente dentro de las fronteras de su propio país.

En los últimos diez años, dos millones de niños y niñas han muerto como consecuencia directa de conflictos armados. Y aún mayor -al menos seis millones- es la cifra de niños y niñas que han quedado incapacitados de por vida o que han sufrido daños graves. Más de un millón han quedado huérfanos o han sido separados de sus familias. Cada año, las minas terrestres matan o mutilan a entre 8.000 y 10.000 menores de edad.

Países que no han firmado el Protocolo Opcional (46): Albania, Algeria, Bahamas, Barbados, Brunei Darussalam, Central African Republic, Comoros, Cook Islands, Republic of Congo, Côte d'Ivoire, Cyprus, Ethiopia, Georgia, Grenada, Guinea, Guinea Equatorial, Guyana, Iran, Iraq, Ireland, Kiribati, Democratic Republic of Korea, Malaysia, Marshall Islands, Mauritania, Myanmar, Niger, Niue, Palau, Papua New Guinea, Saint Kitts an Nevis, Saint Lucia Saint, Vincent an the Grenadines, Samoa, Sao Tome and Principe, Arabia Saudi, Solomon Island, Swaziland Tonga, Trinidad and Tobago, Tuval, United Arabs Emirates, Uzbekistan, Vietnam Zambia, Zimbabwe.

Países que han firmado pero que lo incumplen (81): Afganistan, Armenia, Australia, Austria, Azerbaijan, Bangladesh, Bhutan, Bolivia, Botswana, Brazil, Burundi, Cambodia, Canada, Chad, China, Colombia, Democratic Republi of Congo, Cuba, República Dominicana, Ecaudor, Egypt, El Salvador, Eritrea, Estonia, France, Germany, Guatemala, Guinea Bissau, Haiti, Hungary, India, Indonesia, Israel, Italy, Jamaica, Jordan, Kadakhstan, Kenya, Kyrgystan, Lao, Lebanon, Lesotho, Liberia, Libyan, Luxemburg, Malawi, Malta, Mexico, Republic of Moldova, Mongolia, Nepal, Netherlands, New Zeland, Nigeria, Palestina, Pakistan, Paraguay, Peru, Philipines, Poland, Russia, Rwanda, Serbia, Seychelles, Singapore, Somalia, South Africa, Sri Lanka, Sudan, Syria, Taiikistan, Tanzania, Thailand, Turquia, Turkemistan, Uganda, United Kingdom United States of America, Venezuela, Yemen.



<http://www.vocessinocentes.com> - Página oficial de la película.

<http://web.amnesty.org/pages/childsoldiers-index-eng> - Sobre los niños soldado en el mundo.

http://en.wikipedia.org/wiki/El_Salvador - Información sobre El Salvador.

<http://www.child-soldiers.org/home/> - <http://www.childsoldiersglobalreport.org> - Información sobre los niños soldado.

<http://www.menoressoldado.org/ninos-soldado/cuantos-y-donde/> - Coalición española para acabar con la utilización de niños y niñas soldados, con un enlace para obtener una unidad didáctica con propuestas educativas.

<http://www.azteca21.com/noticias/espectaculos/una-historia-de-pelicula/> - Sobre la vida de Oscar Torres.

<http://espanol.entertainment.yahoo.com/cine/vocessinocentes.html> - Sobre como se hizo la película.

<http://www.mooviesonline.com/weblog/index.php?p=66> - Blog con opiniones sobre la película.

<http://www.elsalvador.com/noticias/2004/12/07/escenarios/esc8.asp> - Sobre la banda sonora.

ROMERO, Vicente : *Donde anidan los ángeles. Historias de luchas y esperanzas en el tercer mundo*. Barcelona: Destino, 2004. Capítulos 3 y 4. Una reivindicación de la solidaridad y la lucha contra la injusticia.

BEAH, Ishmael: *Un largo camino: Memorias de un niño soldado*. Barcelona: RBA, 2008. Relato en primera persona de alguien que ha estado en el infierno y ha sobrevivido.

educación

EDUCACIÓN



Más de 115 millones de niños no asisten a la escuela primaria, un 18% de la población mundial en edad escolar. De ellos, 43 millones viven en países en conflicto, lo que complica enormemente su acceso a una educación adecuada.

En la República Democrática del Congo, cinco millones de niños de entre 6 y 11 años no van a la escuela y más de seis millones de entre 12 y 17 años nunca han sido escolarizados. En la conflictiva región de Darfur, en el norte de Sudán, sólo el 39% de los niños en edad de enseñanza primaria está escolarizado, porcentaje que desciende hasta el 20% en el caso de las niñas

Dos millones de niños fueron asesinados en conflictos armados durante la última década, seis millones resultaron heridos y otros 20 millones tuvieron que abandonar sus hogares. En 2000, los líderes mundiales se comprometieron a conseguir la

escolarización de todos los niños hasta el año 2015 del mundo como parte de los 'Objetivos del Milenio'. Sin embargo, "incluso manteniendo los compromisos actuales, dicho objetivo no podrá alcanzarse para todos aquellos niños cuyas vidas se han visto destrozadas como consecuencia de conflictos".

Es importante incluir la educación como una parte fundamental de la ayuda de emergencia en cualquier crisis humanitaria. Las escuelas son tomadas por los bandos contendientes o directamente destruidas, como ocurrió en Liberia, donde la guerra civil convirtió en ruinas el 80% de los centros educativos del país. Un niño sin educación es más vulnerable al contagio de enfermedades y a ser víctimas de las minas anti-persona o el reclutamiento. Además, la formación es el único modo de romper el círculo de la pobreza, pues cada año de escolarización supone un incremento

medio de los salarios del diez por ciento.

El derecho a la alfabetización está implícito en el derecho a la educación reconocido por la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948. Otras convenciones y declaraciones internacionales han reiterado posteriormente ese derecho.

Todos los elementos de información de que se dispone demuestran que sigue siendo necesario centrar la atención en las políticas de educación del África Subsahariana, Asia Meridional y Occidental y los Estados Árabes, así como en las de los países menos adelantados de otras regiones. Las estrategias nacionales centradas en la igualdad entre los sexos, los docentes, la salud y los grupos más desfavorecidos son fundamentales para acelerar el ritmo del cambio.

Casas de Cartón (Los Guaraguao)

La película se iba a titular "Casas de cartón".

Oscar Torres escribió el guión original inspirado en la canción Casas de cartón, que estaba prohibida y que fue una inspiración para él y para la gente salvadoreña.

Era como el himno de la gente durante la guerra.

¿Qué simboliza la canción? ¿Qué relación tiene con la historia de la película?

Qué triste se oye la lluvia
en los techos de cartón;
qué triste vive mi gente
en las casas de cartón.

Viene bajando el obrero
casi arrastrando los pasos
por el peso del sufrir;
mira que mucho es sufrir,
mira que pesa el sufrir.

Arriba deja a la mujer preñada,
abajo está la ciudad
y se pierde en su maraña.
Hoy es lo mismo que ayer;
es su vida sin mañana.

Ay, cae la lluvia
viene, viene el sufrimiento,
pero si la lluvia pasa,
¿cuando pasa el sufrimiento?
¿Cuándo viene la esperanza?

Niños color de mi tierra
con sus mismas cicatrices,
millonarios de lombrices.
Por eso qué triste viven los niños
en las casas de cartón.

Qué alegres viven los perros,
casa del explotador.

Usted no lo va a creer,
pero hay escuelas de perros
y les dan educación
Para que no muerdan los diarios.
Pero el patrón
hace años, muchos años
que está mordiendo al obrero.

Qué triste se oye la lluvia
en los techos de cartón,
qué lejos pasa la esperanza
En las casa de cartón.

Qué triste se oye la lluvia
en los techos de cartón (bis)

